



**Ciel de lune
Katjar (kat-1408)**

Katjar's founder, Montreal's Bernard Épaud, fascinates once more with his band, which he defines as a world-jazz trio. His first opus, "En Attendant...M," was excellent. "Ciel de lune" is equally deserving.

Katjar stand at the crossroads between the spirit, energy, and passion of the gypsy and the lighthearted frivolity of the troubadour. Épaud, who holds university degree in composition, is the main writer in the band. His pieces are rich in colour. Prime examples of instrumental and structural balance, they help instill focus among the players, who have the forum in which to improvise with vitality.

At guitarist Bernard Épaud's side, are Martin St-Pierre on MIDI violin and Mario Venditti on percussion. Other noteworthy participants are Nathalie Bonin, François Pilon, and Bertil Schulrabe. You can hear excerpts from "Ciel de lune" on Katjar's Internet site at www.dsUPER.net/katjar

L.P.

**Katjar
"Ciel de lune"
kat-1408**

Le fondateur du trio Katjar, le montréalais Bernard Épaud, fait encore une fois des merveilles avec sa formation qu'il définit comme étant un trio world jazz. Son premier opus, "En attendant...m", était excellent. "Ciel de lune" l'est tout autant.

Katjar est à la croisée des chemins entre la fougue, l'énergie et la passion des gitans et l'insouciance gaïeté des troubadours. Les compositions sont signées principalement par Épaud qui possède d'ailleurs une formation universitaire en composition. Chacune des pièces est riche en couleur et possède un cachet particulier. Elles sont un exemple d'équilibre instrumental et structurel, ce qui met en valeur les interprètes et leur permet de réaliser des improvisations d'une

grande vitalité.

On retrouve aux côtés du guitariste Bernard Épaud, Martin St-Pierre au violon MIDI et Mario Venditti aux percussions. Mentionnons également la participation de Nathalie Bonin, François Pilon et Bertil Schulrabe à ce projet.

On peut entendre des extraits de "Ciel de lune" à partir du site Internet de Katjar à www.dsUPER.net/katjar

L.P.

**CDs
ETC**



**"Blood From the Stone"
Nesrallah
Novadisc (ND 0298 CD)**

Toronto producer David Julien has a strong reputation for producing various musics of the world, and currently has a Cuban son band on tour. On the current CD, he turns to Ottawa veteran songwriter Victor James Nesrallah, who has had several indie releases. What the team has created is a strong departure from Nesrallah's usual folk rock roots and, ironically, a return to Victor's Middle Eastern heritage. This is no turn of fancy; it is consistent with Nesrallah's other work - rich in vocal timbre, blunt in message, strong in groove. The difference here is that the groove is halfway between Old World and New. The prominence of ethnic percussion in the mix, with western drumset in the background, gel with Nesrallah's alternating west/eastern vocal phrasing. Rabih Yazbek turns in stunning

performances on violin, evoking comparisons to - or at least kinship with - fusion pioneers like Michael Urbaniak.

Contact: Novadisc Music 1-800-214-2293, or visit: www.novater.com

HS

**"Blood From the Stone"
Nesrallah
Novadisc (ND 0298 CD)**

Le réalisateur torontois David Julien possède une forte réputation dans la production d'une variété de musiques du monde et il a actuellement a un band cubain en tournée. Sur le CD actuel, il tourne aux côtés du compositeur expérimenté d'Ottawa, Victor James Nesrallah, qui a déjà eu plusieurs succès.

Ce que l'équipe a créé, c'est un départ en force des racines folk rock de Nesrallah et, ironiquement, un retour à l'héritage moyen-oriental de Victor. Ce n'est pas un tour de fantaisie; c'est cohérent avec l'autre travail de Nesrallah - riche en timbre vocal, épuré en terme de message, fort en groove. La différence, ici, c'est que le groove est à mi-chemin entre le vieux et le nouveau monde. La prééminence des percussions ethniques dans le mixage avec de la batterie occidentale en arrière-plan se fige avec le phrasé vocal alternant occidental/oriental de Nesrallah. Rabih Yazbek livre des performances étourdissantes au violon qui évoquent des comparaisons ou à tout le moins une parenté avec des pionniers du fusion comme Michael Urbaniak.

Pour obtenir plus d'informations, appelez chez Novadisc Music au 1 800-214-2293, ou visitez le site Internet www.novater.com

HS



**Avenida Café
Fortin-Léveillé
(MOS 9809)**

More than ever, guitar duo Luc Fortin and Richard Léveillé fully reveal

their gypsy influences. "Avenida Café" displays certain affinities with "Passion, Grace and Fire" by McLaughlan, Di Meola and De Lucia. Although the flights may be less flamboyant, the basic texture is the same.

Fortin and Léveillé, though, adopt a more classical approach. The compositions on "Avenida Café" are more complex than those in their earlier productions. After all these years, the two collaborators seem to have developed a sixth sense of dynamics, which infuses a particularly strong intensity in their playing. Their faultless sound and well-balanced exchanges add to the overall flow.

"Avenida Café" is certainly the duo's best outing thus far. They can be seen and heard on the Internet at www.audiophile.com/2guitars

L.P.

**Fortin-Léveillé
"Avenida Café"
MOS 9809**

Le duo de guitaristes formé par Luc Fortin et Richard Léveillé exprime ici de façon encore plus avouée ses influences tziganes. "Avenida Café" dénote une certaine parenté avec l'album "Passion Grace and Fire" de McLaughlan, Di Meola et De Lucia. Les envolées sont certes moins flamboyantes, mais on retrouve la même texture de base.

Fortin et Léveillé arborent néanmoins un penchant classique plus prononcé. Les compositions de "Avenida Café" sont plus étoffées que dans les réalisations passées du duo. Après toutes ces années, les deux complices semblent avoir développé un sixième sens commun de la dynamique, ce qui confère beaucoup d'intensité à leurs interprétations. Ils tirent de leurs instruments respectifs une sonorité impeccable et savent bien balancer les échanges entre le soliste et l'accompagnateur.

"Avenida Café" est sans contredit la plus belle réussite à ce jour du duo montréalais Fortin/Léveillé. À voir et entendre sur le site Internet www.audiophile.com/2guitars

L.P.



**"A Letter to Providence"
Adam Faux (Eddy-001)**

To hear about the man's history - specifically his work in Pigfarm and the Lost Dakotas - one would assume a rural perspective. The press release that accompanies this independent CD points to Elvis Costello, Matthew Sweet, and Crosby, Stills, Nash and Young. The Young is courtesy of the loping feel of the first track, "It's no Wonder." To that, I'd add a little Britpop circa last generation and present. The writing is hard edged and mature, and there are great vocal lines, as in "If I hold my breath just long enough, you might not find out that I've been drinking..." The lyrics are typically street-honest and revelatory, the instrumental tracks tight and well recorded.

London Bridge is falling Down on a music box segues to a rock vamp on "Ring Finger." Here as elsewhere, the production (apparently Adam was in charge) is contemporary. Adam Faux gets help from Michael Phillip Wojewoda (producer Spirit of West, Rheostatics) and several of Toronto's poparazzi. There's radio here, and it ain't university radio.

Contact: the a.m.g. 1562 Danforth Avenue, PO Box 72072, Toronto, Ontario M4J 5C1, call (416)461-4724 "to hear it from the horses mouth." Email: 102034.714@compuserve.com

TBW

**"A Letter to Providence"
Adam Faux (Eddy-001)**

Pour être au courant de l'histoire de l'homme - tout particulièrement de son travail dans Pigfarm et les Lost Dakotas - on pourrait supposer une perspective rurale. Le communiqué de presse qui accompagne ce CD indépendant suggère du Elvis Costello, du Matthew Sweet et du Crosby Still Nash & Young. Le Young est une courtoisie d'une boucle de la première piste, "It's no Wonder". À cela, j'ajouterais un petit brin de pop britannique de la dernière et de la présente génération.